

# På norsk i Barcelona

– Jeg er også norsk, sto det i en mail jeg fikk. Jeg mener, når mannen heter Quarre og det står (Spanish) i parentes bak, hvordan skal jeg da vite at han er fra Røa, snakker norsk og har gått på KG?

**F**ør jeg hadde skrevet om Ole Martin Noer og hans Peugeot-finaleplass (se rammen til høyre) på nettsiden vår. Så viser det seg altså at ikke bare har Norge en finalist i denne kjempeskonkurransen, vi har to!

Peugeot hadde imidlertid bedt om informasjon om hvor deltakerne bodde, ikke hvilken nasjon de tilhørte, og Chris Quarre jobbet i Spania, i Europas bil-designmetropol Barcelona. Her er han omgitt av Volkos, Renaults, Seats og VWs satellittstudioer, av designkonsulenter som Fuore design, Rücker og Etud, av designskoler som Elisava og Istituto Europeo di Design, og midt i smørøyet sitter han og tegner moteaccessoirer og følger til fete biler.

Og deltar i Peugeots designkonkurranse, uten å si et ord for etterpåk.

Så vi avtaler å møtes da, under bilutstillingen i Barcelona. Dels så jeg kan få tatt et bilde av ham, med hans Peugeotutkast i fanget. Dels så vi kunne få tatt en runde, og jeg kunne få dokumentert enda en norsk bildesigner i full utfoldelse (Hareide – her får du snart skikkelig konkurranse).

## Aktiviteter

Så viste det seg selvfølgelig at Barcelona ble en designutstilling man ikke har sett maken til siden Torino stengte. Patrick Le Querment – Renaults allmektige designsjef – håndhilste på vår nye norske venn. Hos Nissan sto gravalvorlige designere fra all verdens bilfabrikker og fylte farget badesalt omhyggelig opp i glasskrukker, for å skape fargeeffekter. Ute på den åpne plas-



Chris Quarre, nordmann, fransk design-utdannelse, jobber i Barcelona, med sitt finaleutkast til Peugeot-konkurransen i fanget, og en av bilene som inspirerte i bakgrunnen.



Marcus Forsuholmen (l.v.), gjestdesigner hos Erwin Himmels Fuore Design.

sen sto kunststudenter med sine pensler og dekorerte 10 opprinnelig krittvite Micraer. Fiat- og Lancia-standen var designavdelinger i praktisk arbeid, med et helt nytt karosserikonsept hos Lancia. Hos Seat debuterte en virkelig superbil – som samtidig var mye mer jordnær enn de 12 og 16 og ertensylindrede fantasierne som har kommet fra



Lancias stand var et styling-

studio i full sving, som viste et flunkende nytt konsept.

Wolfsburg-gruppen de siste årene. Og hos Fuore Design fikk jeg enda en altaopplevelse.

## Nesodden

Fuore Design ledes av østerrikeren Erwin Himmel som var sjef for VW-gruppens studio for advanced design rett utenfor

Barcelona. Så ble han truet med jobben som designsjef for Skoda, og begynte heller for seg selv. Han har gjort masse for Mitsubishi, Subarukonseptet fra Genève var hans, og til denne utstillingen hadde han gjort en Jaguar V10-fantasi. Og mens vi sto og pratet med ham om den, så han plutselig – But you should meet Marcus. ♣



Nissan hadde en rekke aktiviteter, blant annet skulle kunststudenter lage kunst av Micraer. Fuore design, Barcelona-basert designkonsulent, bygget en Jaguar-fantasi, og Seat kom med spanske Barbier og en italiensk-rød superbil. Kanskje på banen til høsten.

♦ – Hei, sa Marcus Furuholmen på pur Nesoddensk – siste års student på Teknisk Design i Trondheim, utplassert til Fuore for å fullføre diplomoppgaven (som er meget spennende, men hemmelig!). Der satt jeg midt i designmørøyet med to norske transportdesignstudenter ved siden av meg!

### Skole i Paris

Chris Quarre har gått på designskole i Paris. Creopole heter den, hadde han spurt meg først hadde jeg nok anbefalt Strate College, det er ikke mange av hans med-studenter som har fått jobb i denne bransjen. Men Chris har – ikke på hel bil riktignok, men hos noe som heter 216 Performance Products Europe, som er store på utstyr levert direkte til bilimportører. Dagens oppgave: få et offroad uttrykk på en velkjent familiebil ved hjelp av detaljer som monteres i ettermarkedet. Høres det kjedelig ut? Jeg kan forsikre at her er design-utfordringene ofte større enn ved å tegne virkelige biler.

Men da vi endelig fikk hentet frem finaleutkastene hans, som visstnok skulle henge (men etter fem og en halv time viste seg ikke å gjøre det allikevel) på et kontor på

Peugeotstanden som hele tiden ble benyttet av besøkende toppfolk fra Paris, var det ganske klart at her hadde vi enda en som kunne tegne bil.

### Norge ruler

En helt annen slags bil, og en helt annen teknikk enn hos Noer – her var det eminent tegne- og skissearbeid som lå til grunn for finaleutkastet. Da passet det jo ganske bra at Peugeot hadde plassert en gammel 402 (verdens første CC2) som bakgrunn.

Og da Furuholmen og Quarre satt der og fant ut at de bodde rett ved siden av hverandre og at de måtte da ta en øl sammen, og in-line og sarfebreitt og greier, fikk jeg et kort øyeblikk følelsen av at Norge rulet Barcelonas bildesign.

Det gikk over, men det er da moro at vi kommer oss her også.

Jon Winding-Sørensen

Er du nysgjerrig finner du Chris Quarre på <http://www.chrisquarre.com/> og Marcus Furuholmen på <http://www.stud.ntnu.no/~furuholm/>

## Nye blomster



Fra årets avgangsklasse på den spanske designskolen Elisava festet jeg meg ved dette arbeidet. En litt speisa 4x4 bil, enda mer konsekvent minimalistisk enn den opprinnelige Jeepen, men med minst like mye stil. Lettvektsmaterialer, lavt marktrykk og elmotorer skal gjøre "Surrender" som den var døpt, til et naturvennlig transportmiddel. Nytenkt må man kunne kalle det.

Så viser det seg at den uteksaminerte designstudenten het Torgny Fjeldskaar. Gjett hvilken nasjonalitet han har. Gøy at det blomstret.